AUSWAHL
der besten
COMPOSITIONEN
für Pianoforte
von
DOMENICO SCARLATTI.

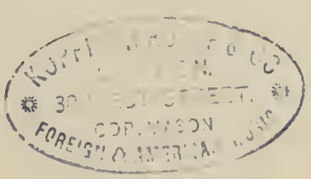
Neue Ausgabe mit Fingersatz u. s. w.

HEFT I. Pr. fl. 1.	HEFT II. Pr. fl. 1.	HEFT III. Pr. fl. 1.	HEFT IIII. Pr. fl. 1.
N°1. 2. 3. 4.	N° 5. 6. 7.	N° 8. 9. 10.	N°11. 12. 13. 14. 15
27 kr. 27 kr. 27 kr. 18 kr.	27 kr. 27 kr. 45 kr.	27 kr. 36 kr. 36 kr.	18 kr. 27 kr. 36 kr. 18 kr. 18 kr.
HEFT V. Pr. fl. 1	HEFT VI. Pr. fl. 1.	HEFT VII. Pr. fl. 1.	HEFT VIII. Pr. fl. 1.
N°16. 17. 18. 19.	N°20. 21. 22.	N°23. 24. 25.	N° 26. 27. 28.
27 kr. 27 kr. 27 kr. 18 kr.	27 kr. 27 kr. 27 kr.	18 kr. 36 kr. 27 kr.	27 kr. 27 kr. 27 kr.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

OFFENBACH a/ M, bei JOH. ANDRÉ.

Ent[d] Sta Hall



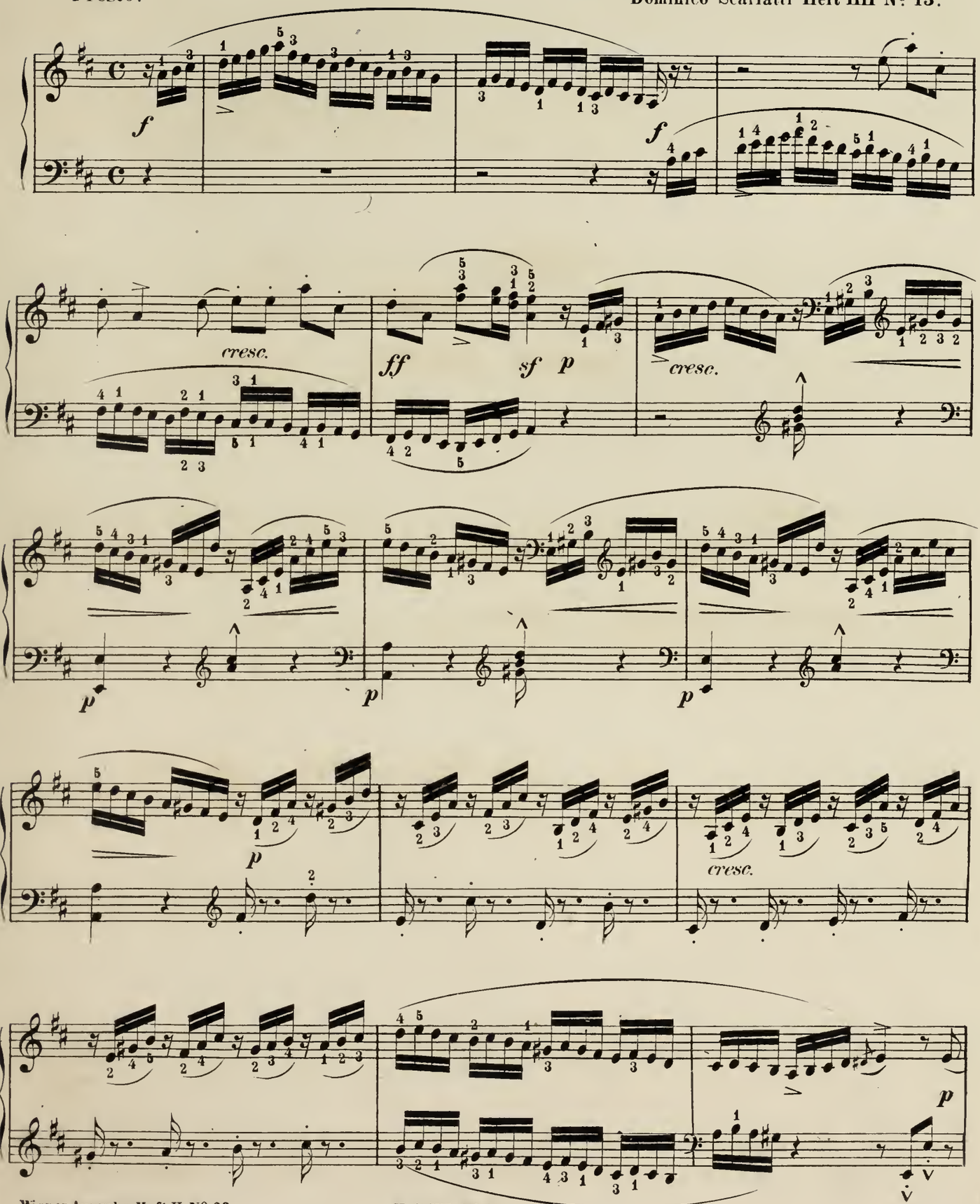
N23
.S33
K.29
1870x

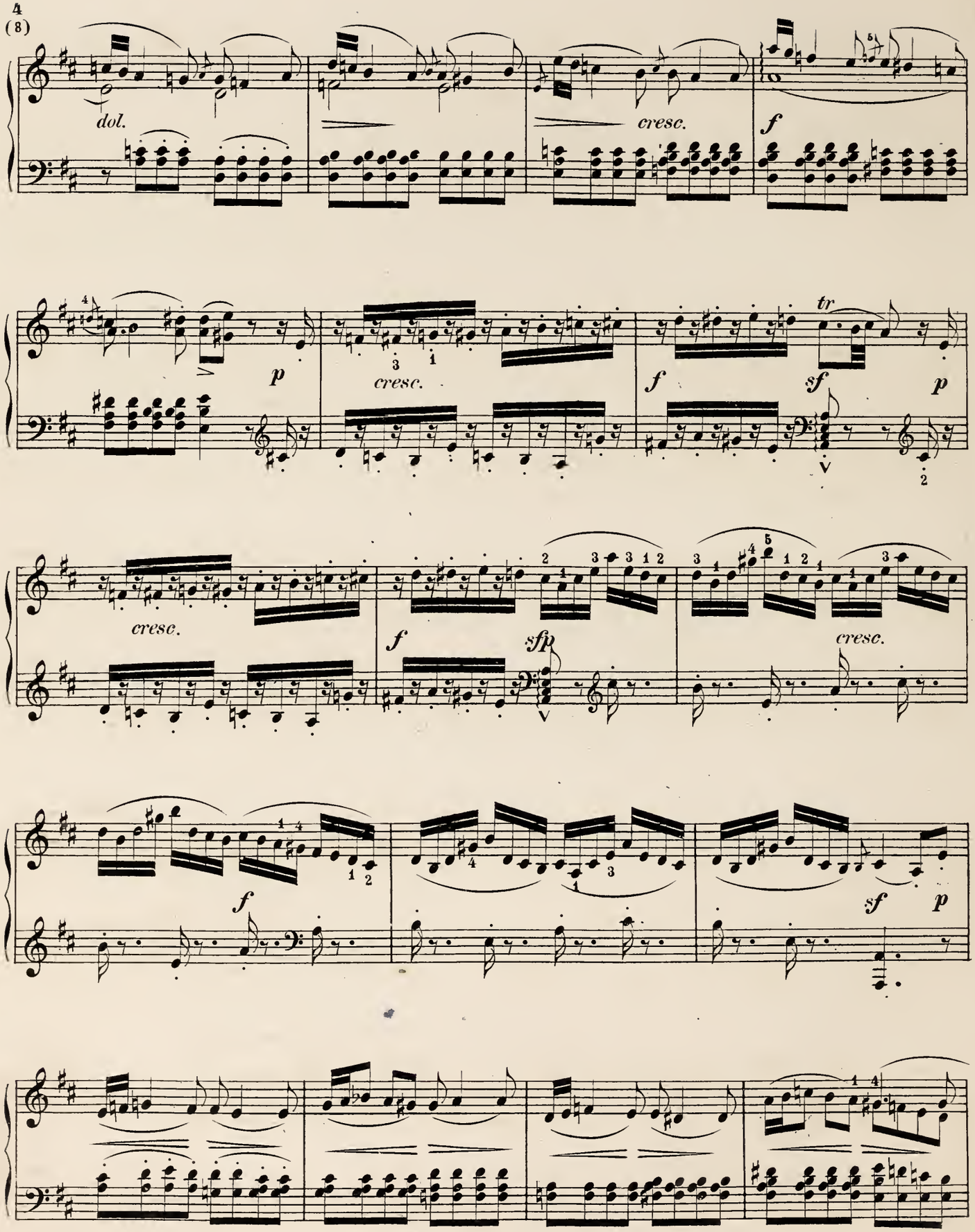
Digitized by the Internet Archive
in 2017 with funding from
Boston Public Library

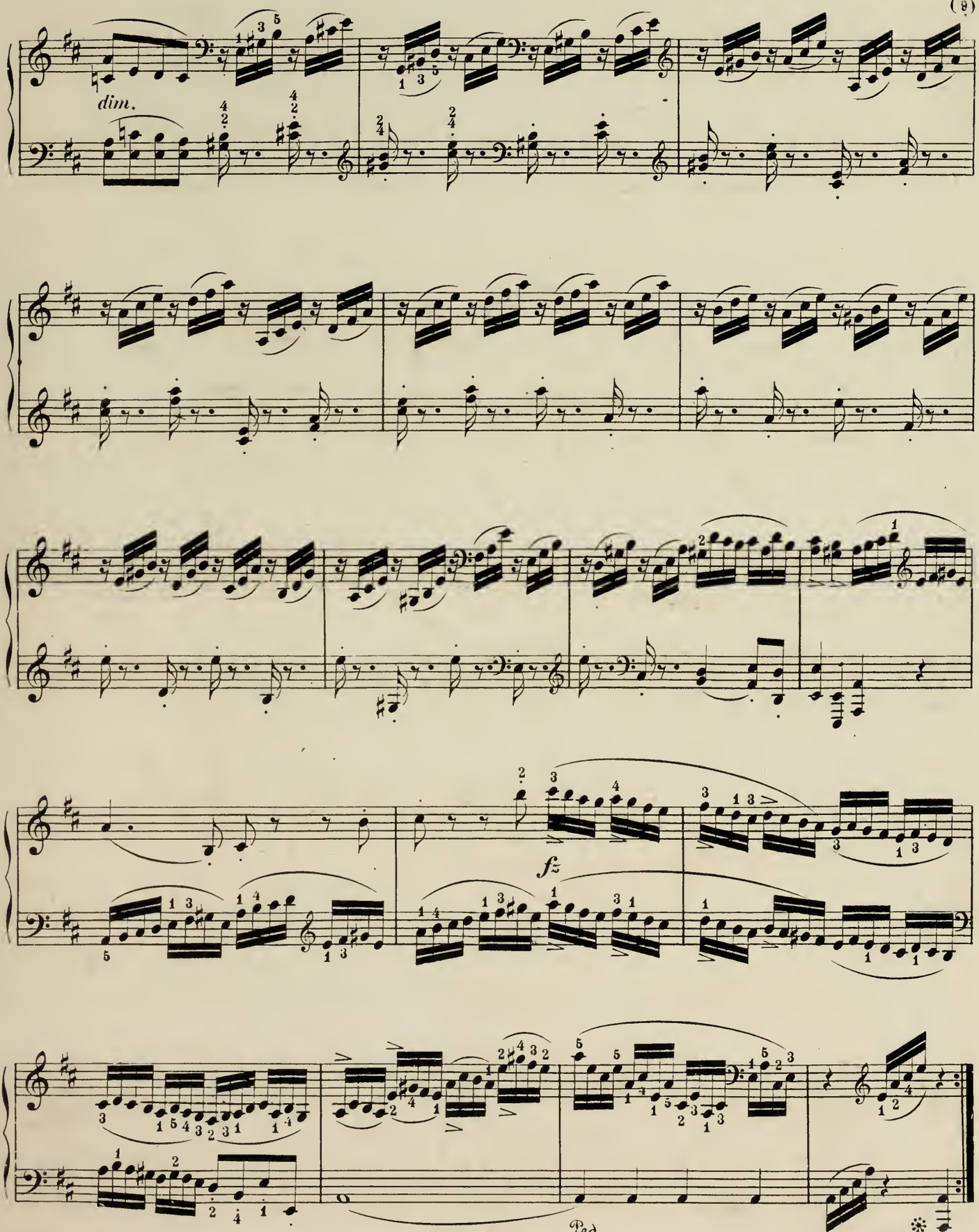
https://archive.org/details/auswahlderbesten00scar

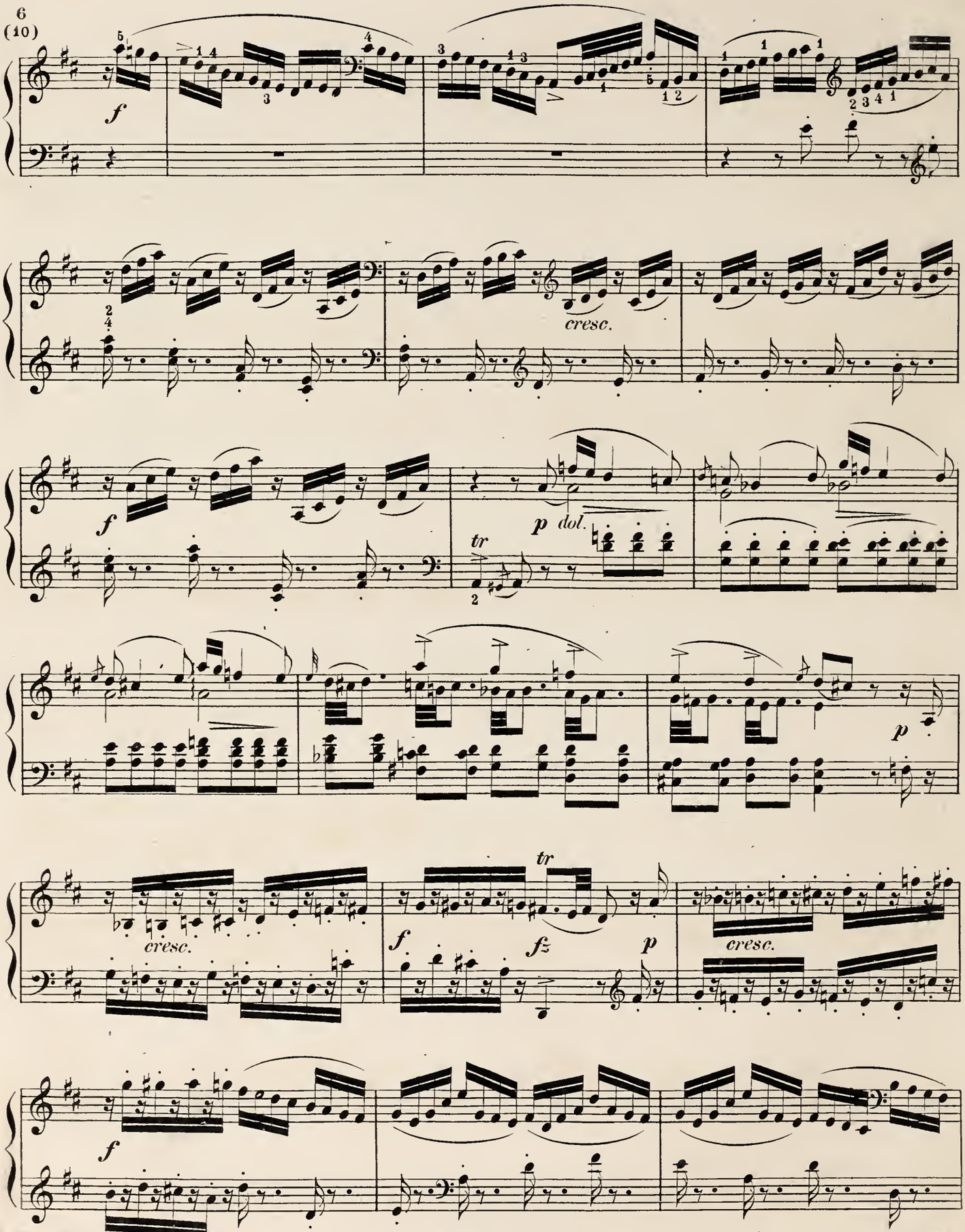
Presto.

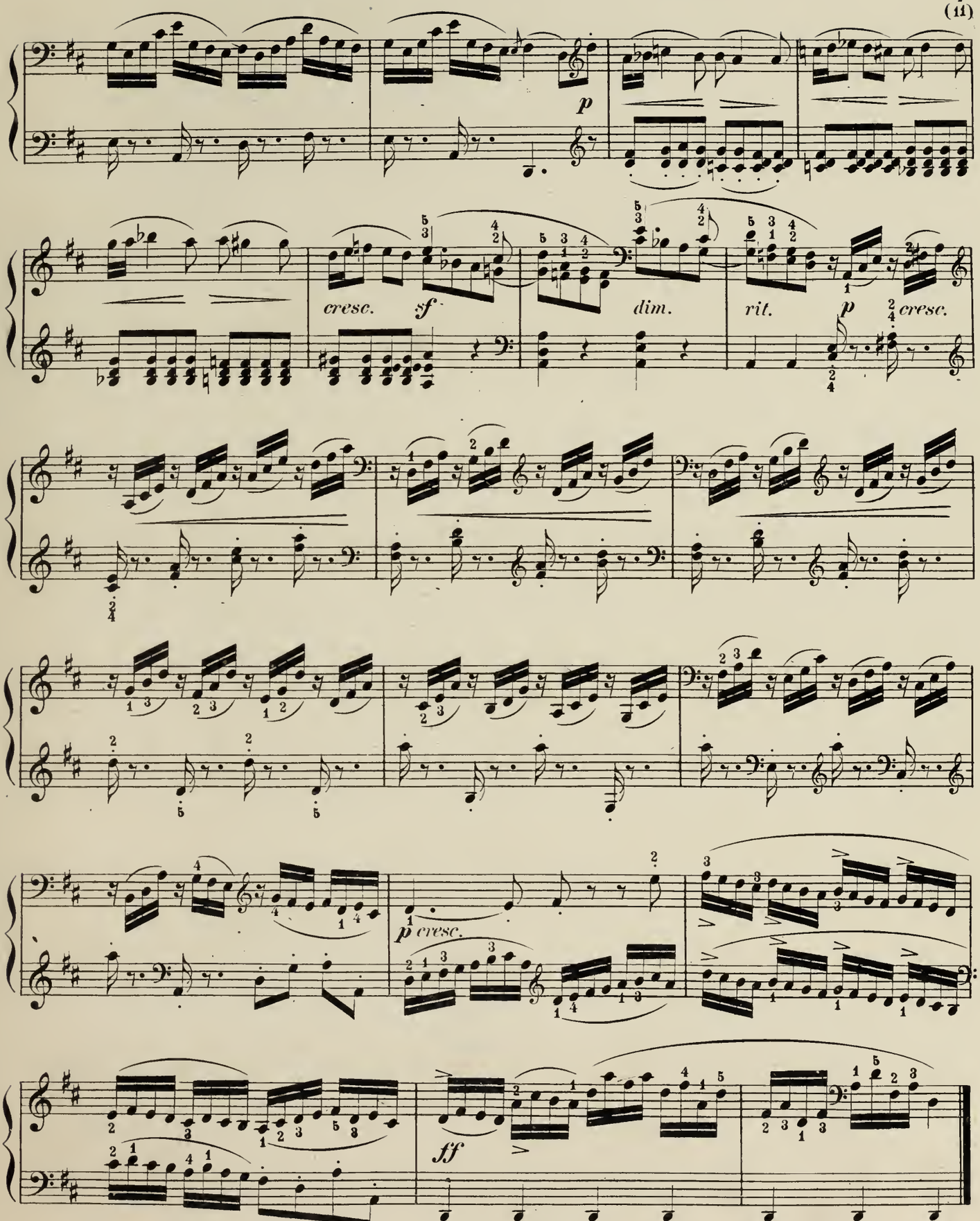
Dominico Scarlatti Heft IIII Nº 13.




dol.
cresc.
f
p
cresc.
f
tr
sf
p
cresc.
f
sfp
cresc.
f
sf
p


dim.
fz
Ped.


f
cresc.
f
p dol.
tr
p
cresc.
tr
f
fz
p
cresc.
f


p
cresc.
sf
dim.
rit.
p
cresc.
p cresc.
ff
Ped.
*

Musique de Salon pour Piano seul.

Publiée par Jean André à Offenbach s. M.

Lettre L—T.

fl. kr.

Lefébure-Wély, op. 44. Trois Etudes de Salon. Edition originale.
No. 1. Les Echos de la Loire . . . — 27
„ 2. Les Noces au Village . . . — 27
„ 3. L'Arabe . . . . . — 27
— op. 54. Les cloches du monastère, Nocturne. Edition originale Des. — 36
— op. 60. Le calme du soir, Nocturne — 36
— op. 65. La retraite militaire, Caprice de genre . . . . . — 45
— op. 71. La garde montante . . . — 45
— L'heure de la prière, Nocturne . . — 36
Leybach, J., op. 3. 1r Nocturne. (Ed. orig.) — 45
— op. 4. 2me Nocturne. (Edit. originale) — 45
— op. 5. Fantaisie sur un thême allemand . . . . . Des. 1. —
Lorenzo, F., op. 20. Impromptu . . . — 45
Lutz, W., op. 5. Les Adieux, Romance B. — 27
— op. 7. Var. brill. sur un thême orig. F. — 54
— op. 17. Frühlingsgruss, Impromptu . — 27
— op. 18. Mazurka . . . . . — 27
— op. 19. Rondoletto . . . . . — 36
— op. 20. 2 Morceaux. No. 1. Nocturna — 45
No. 2. Valse sérieuse . . . . . — 36
Lysberg, Ch. B. de, op. 24. Mélancolie. Tristesse. Deux Nocturnes . . . — 45
Magnus, D., op. 51. Steeple Chasse, gr. Galop — 36
— op. 80. La Tarabouka, Caprice morceau . . . . . Am. — 54
Mauss, Th., op. 46. Réjouissance thuringienne (Ach wie ist's möglich) . . . . — 54
— op. 60. Alice, Polka-Mazurka . D. — 45
Mayer, Ch., Grand Toccata. N. Ausg. E. — 54
— Souvenir à *de Weber*, Variat. brill. sur la dernière pensée . . As. 1. 30
— op. 31. Six Etudes célèbres . . . 2. 42
No. 1. Fm. 27 kr. No. 4. A. — 36
„ 2. Des. 27 „ „ 5. Fism. — 27
„ 3. Cm. 36 „ „ 6. C. — 54
— op. 125. La Gracieuse, Valse brill. Es. 1. 12
— op. 126. Seconds Galop militaire Es. 1. 3
— op. 127. Humoresken, drei Etuden . 30
— op. 142. Zwölf charact. Etuden (unter dem Namen Novellen).
No. 1. Es. No. 2. F. No. 3. H. . . à — 54
Dieselben als Heft I. 2. 30
No. 4. Des. No. 5. H. No. 6. Am. à — 54
Dieselben als Heft II. 2. 30
No. 7. As. fl. 1. 12. No. 8. Gm. No. 9. Hm. à — 54
Dieselben als Heft III. 2. 30
No. 10. D. fl. 1. 12, No. 11. Des. 54 kr. No. 12. E. 1. 12
Dieselben als Heft IV. 2. 30
— op. 153. Cinq grandes Etudes caract. 3. —
No. 1. Bm. 36 kr. No. 4. Es. — 36
„ 2. E. 54 „ „ 5. H. — 36
„ 3. Fis. 45 „
Mercier, V., op. 4. L'Adieu, Romance sans paroles . . . . . Fm. — 54
Merz, Karl, op. 6. Die Heimkehr (Happy Return), Polka brillante . . . . — 27
Quartett „A te o cara" de l'opéra Puritani, transcrit . . . . . — 36
Moniot, E., op. 20. La Crépuscule, Rêverie (Tremolo facile). 2me Edition . . — 27
Montlong, O. de, op. 16. Pensée fugitive — 36
Moscheles, Ign., op. 18. 3 Rondos B. G. D. 1. —
op. 28. 6 Divertissements . . . . 1. —
op. 49. Sonate mélancolique Fis m. 1. 12
— op. 50. Fantaisies et Variations sur l'air „Au clair de la lune" . A. 1. 36

fl. kr.

Moscheles, Ign., op. 53. Polonaise brill. F. — 48
— op. 54. Rondo. Les Charmes de Paris Es. — 48
— op. 67. No. 1. Rondo über „Kommt a Vogerl geflogen" . . . . . G. — 45
— Bouquet de mélodies. Fantaisie facile et brillante . . . . . F. 1. 12
Nordmann, R., The Nun's Prayer. Prière de la Réligieuse d'Oberthür. (Mit Vignette in Tondruck) . . . . . — 45
Oesten, Th., op. 133. Drei Klavierstücke.
No. 1. In heimlich trauter Stunde Es. — 45
„ 2. Traumkönigs Hochzeitsmarsch As. — 45
„ 3. Beim schäumenden Becher D. — 45
— op. 173. Frühlingsknospen, 12 melodische und beliebte Tonstücke über beliebte Opern- u. Volksmelodien in Form von Rondinos, Variationen und kleinen Fantasien, mit Rücksicht auf kleine Hände. Heft 1. 2. 3. 4. à 1. 30
Heft 1.
No. 1. *Meyerbeer*, Schattentanz aus Dinorah . . . . . C. — 36
„ 2. Volkslied: Du, du liegst mir im Herzen . . . . . F. — 36
„ 3. *Méhul*, Romanze a. Joseph in E. C. — 36
Heft 2.
No. 4. Thüringer Volkslied: Ach wie ist's möglich dann . . . C. — 36
„ 5. *Paesiello*, Mich fliehen alle Freuden (Nel cor più) . . . G. — 36
„ 6. Volkslied: Es kann ja nicht immer so bleiben . . . C. — 36
Heft 3.
No. 7. *Verdi*, Quartett a. Rigoletto F. — 36
„ 8. Volkslied: Jetzt gang i an's Br. G. — 36
„ 9. *Verdi*, Canzone aus Rigoletto „La Donna è mobile" . . A. — 36
Heft 4.
No. 10. *Kücken*, Der kleine Rekrut D. — 36
„ 11. *Donisetti*, Cavatine aus Torquato Tasso . . . . . C. — 36
„ 12. Volkslied: In einem kühlen Grunde . . . . . B. — 36
Oliver, C. M. E., voir le Catalogue special des Oeuvres de cet auteur.
Pathe, C. Ed., op. 10. Sérénade . . . — 54
— op. 17. Grande Valse . . . . . — 36
— op. 21. Mazourka gracieuse . . . — 27
— op. 38. Elégie . . . . . — 45
— op. 42. Les charmes de Posen, Mazourka de Salon . . . . . — 36
Pauer, Ernst, op. 6. Drei Romanzen . . — 54
— op. 17. Scherzo . . . . . Cm. — 42
— op. 18. 2 Morceaux de Salon Bm. Hm. 1. —
Quidant, A., op. 13. Cantique, Fantaisie de Salon . . . . . 1. —
— op. 21. Grande Etude-Galop . . . — 54
Richards, Brinley, op. 24. Picciola ou le Chant du Captif . . . . . As. — 36
— op. 47. Deux Romances . . . cpl. — 54
No. 1. Warblings at Eve (Der Nachtigall Abendlied) . . . . . Es. — 30
„ 2. The Dream of the Wanderer (Der Traum des Wanderers) . — 27
— op. 60. Marie, Nocturne . . . Des. — 45
— op. 67. No. 1. En Absence, Noct. Es. — 36
— op. 67. No. 2. Louise, Nocturne Es. — 36
— Sybille, Romance . . . . . — 45
Rosellen, H., op. 7. Variations brillantes sur une Romance d'*Adam* . . . . 1. —
— op. 10. Variations sur une Cavatine de la Sonnambula 1. 12

fl. kr.

Rosellen, H., op. 16. Pensées italiennes, 3 Cavatines variées.
No. 1. Norma de *Bellini* . . . . . — 54
„ 2. Anna Bolana de *Donisetti* . . — 54
„ 3. Straniera de *Bellini* . . . . — 54
— op 18. Fantaisie et Variations sur Parisina de *Donisetti* . . . G. 1. 12
— op. 19. Récréations italiennes, deux Cavatines variées . . . . . C. G. 1. 3
Rosenhain, Ed., op. 5. Rondo, More. de Salon — 45
— op. 6. Nocturne . . . . . — 45
— op. 7. Le chant des Nymphes, Morceau de Concert . . . . . — 54
— op. 18. Elégie . . . . . Gm. — 36
Rosenhain, J., op. 5. Introduction et Variations brillantes sur le thême favori „Au plaisir" de Zampa . . . D. 1. 21
Rudisch, C., op. 2. Drei Lieder ohne Worte 1. —
Ruoff, A., op. 5. Souvenir de la mer, Morceau élégant . . . . . Es. — 27
Sachs, Jul., op. 5. Chanson d'amour, Nocturne caractéristique . . . . E. — 36
Satter, G., op. 11. Undine. 2me Ballade. E. — 54
— op. 15. Première Sérénade. 2me Ed. E. — 54
— op. 16. L'Entrée des Dieux. Première Marche mythologique. 2me Edit. Hm. — 54
— op. 17. Le Bijou de Philadelphie, 2me Valse de Concert. 3me Ed. D. 1. 21
— op. 20. No. 1. Blocksberg. 3me Ballade. 2me Edition . . . . . A. 1. 30
— op. 20. No. 2. La Pologne. 4me Ballade. 2me Edition . . . . . Es. 1. —
— op. 20. No. 3. Rêve d'un guerrier. 5me Ballade. 2me Edition . . D. 1. 12
— op. 21. No. 1. Le Triomphe de Vénus. 2me Marche mythologique. 2me Ed. B. — 54
— op. 21. No. 2. Au Tombeau d'Hector. 3me Marche mytholog. 2me Edit. Am. — 54
— op. 21. No. 3. La Mort de Thésée. 4me Marche mytholog. 2me Edit. Am. — 54
— op. 22. Tarantelle de Concert, p. 2 Pf. 1. 48
— op. 23. 2me Sérénade. 2me Edit. As. — 54
— op. 24. Martha. Paraphrase de Concert. Nouv. Edit. revue et augmentée Ges. 1. 12
— op. 25. Morceaux Rococco.
No. 1. Menuet du Boudoir . . . . — 36
„ 2. Les Aveux de Galathée . . . — 36
„ 3. Les Colombes de Versailles . . — 36
— op. 27. Wedding Waltzes, Hochzeitsklänge. 4r grosser Concert-Walzer 1. 12
— op. 41. Les Huguenots. Paraphrase de Concert. 2me Edit. revue . E. 1. 30
— op. 42. La Juive d'*Halévy*. Paraphrase de Concert. 2me Edit. revue . F. 1. 30
— op. 43. Pélérinage des Oiseaux (Pilgrim Birds), Marche-Caprice. 2me Ed. Des. 1. 12
— op. 44. Fest-Polonaise . . . Ges. 1. 12
Schiller, Carl, op. 5. Studentenlieder.
No. 1. Leichte Variationen über Gaudeamus igitur . . . . . — 36
— op. 6. Studentenlieder. No. 2. Kleine Fantasie üb. Stoss an! Vaterland lebe — 36
— op. 7. Soldatenlieder. No. 1. Fantasie über Morgenroth, leuchtest mir . . — 45
— op. 8. Studentenlieder. No. 3. Kleine Fant. üb. Brüder lagert euch im Kreise — 45
— op. 9. Soldatenlieder. No. 2. Fantasie üb. Steh' ich in finstrer Mitternacht — 45
— op. 11. Studentenlieder. No. 4. Kleine Fantasie üb. Wohlauf noch getrunken — 54

fl. kr.

Schlenkrich, R., op. 20. Le Bouquet, Mélodie-Rêverie . . . . . — 45
— op. 22. Croyez moi, Romance sans Paroles . . . . . F. — 36
Schlösser, A., op. 4. Valse de Concert . 1. 12
— op. 5. Sérénade, Chant . . . . . — 36
— op. 76. Les enfants de la Garde, grande Marche brillante . . . . . As. 1. —
Schmidt, Oscar, op. 3. La petite Chapelle — 36
Schmitt, Aloys, op. 130. 2 Rondoletti.
No. 1. C. No. 2. G. . . . . à — 36
„ 2. Präludium und Rondoletto Dm. 1. —
— op. 133. Impromptu . . . . Dm. — 54
Schubert, C., op. 29. La belle Gabrielle. Variations brill. et non difficiles sur „Gabriellen-Walzer" de *Strauss* G. 1. 3
Siegold, Ch., op. 7. 2me Mazourka . . — 54
— op. 9. Sérénade . . . . . — 45
— op. 10. Souvenir de Spa, Polka brill. — 45
— op. 11. Impromptu . . . . . — 45
— op. 12. Scherzo . . . . . — 45
— op. 13. 2de Nocturne . . . . . — 36
— op. 14. Galop . . . . . Es. — 54
— op. 15. Romance sans paroles . A. — 45
— op. 16. L'Elégance, Mazurka . Des. — 45
Smith, Sidney, op. 6. La Dame blanche, Fantaisie élégante . . . . . Es. 1. —
— op. 7. Lucia di Lammermoor, Transcr. brillante du Finale du 2d Acte Des. 1. —
— op. 8. Tarantelle brillante . . Em. 1. —
— op. 9. La Gaîté, grand Galop brill. Des. 1. —
— op. 10. Un Ballo in Maschera, Transcr. brillante de l'opéra de *Verdi* . . . 1. —
— op. 11. La Harpe aëolienne, Morceau de Salon . . . . . — 54
— op. 12. Souvenir de Spa, Mélodie de *Servais*, transcrite et variée . Es. 1. —
— op. 13. The Mountain stream (Der Bergesstrom), Morc. caractérist. Des. 1. —
— op. 14. The Lily of the Valley (Die Lilie des Thales), Mazurka . Es. 1. —
— op. 26. Waldestraum (Dream of the forest), Lied ohne Worte . . G. 1. —
Speidel, W., op. 23. Polka brillante G. — 54
— op. 25. Menuet-Fantasie . . . Es. 1. 3
Spindler, F., op. 70. Paraphrase über das Lied „Tausendschön" . . . D. — 54
— op. 74. Silberquell, Idylle . . C. — 54
Stifelius, Ad., La Moscovite, Polka brillante. 2de Edition . . . . . — 27
Strauss, Henri, op. 8. „Pensez à moi", Rêverie. 2me Edition . . . F. — 36
Sutter, H., op. 5. La Gracieuse, Mazurka — 36
— op. 6. Nocturne in F. . . . . — 45
— op. 8. La Campanella, Valse élég. . — 36
— op. 10. La Gitanilla, Mazourka élég. — 36
— op. 13. Gruss aus der Heimath, Polka — 18
— op. 14. 2 Charakterstücke. 1. Maiglöckchen. 2. Ich denke dein D. Des. cpl. — 54
— op. 16. Rheinland hoch! deutscher Marsch . . . . . As. — 36
Talexy, A., op. 89. La Charmille, grande Valse brillante . . . . . — 54
— Les Dragons de Villars, Opéra de *Maillart*, Polka-Mazurka . . . . — 45
Thiele, H., op. 4. Gebet eines Jünglings, Tonstück. (Illustrirter Titel) Es. — 27
Tonel, Léonie, op. 16. Galop-Etude . . — 45